



ДЕПАРТАМЕНТ ЗА ИНФОРМАЦИЯ И УСЪВЪРШЕНСТВАНЕ НА УЧИТЕЛИ

УТВЪРЖДАВАМ:

ДИРЕКТОР:

ПРОФ. ДН ДИМИТЪР ВЕСЕЛИНОВ



УСТЕН ИЗПИТ ПО МУЗИКА-ХОРЕОГРАФИЯ

ЗА ПРИДОБИВАНЕ НА V ПКС
(КОНСПЕКТ)

I. ТЕМИ:

1. Учебното съдържание по хореография, основни теми; характеристика в отделните възрастови групи /училищни степени/ класове – по избор.
2. Учебният процес по хореография – същност основни изисквания, съдържателни елементи в урока. Значение и последователност на екзерсиса. Структура на урока – по избор.
3. Методически изисквания при запознаване и овладяване на танца – по избор.
4. Особености на обучението в областта на класическото, съвременното и фолклорното танцово изкуство (конкретизация – по избор).
5. Постановъчни модели в хореографията, подбор на подходяща музика; методическа разработка – по избор.
6. Ролята на педагога и значението на личностните му качества за професионалното възпитание на учениците. Задачи на педагога в работата му с начинаещи и напреднали – същност и различия.

II. ОБЯСНИТЕЛНИ БЕЛЕЖКИ

Целта на процедурата за придобиване на пета професионално-квалификационна степен е учителят да покаже и защити овладените от него основни професионални умения и знания за организация и осъществяване на образователния процес по музика.

Програмата за устния изпит трябва да се приема като ориентир при подготовката на кандидата и основа за осмисляне на неговата професионална дейност.

Устният изпит се провежда под формата на интервю с кандидата. Темите се определят от комисията преди изпита. Всеки кандидат изтегля тема, която изисква представяне на избран от учителя методически модел (модел) за усвояване на част от посоченото учебно съдържание.

В изложението си учителят обосновава избраните от него структура, учебни задачи, дейности, технологии и други, като се ръководи от програмата за изпита.

III. ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА

- Абрашев, Г. Въпроси на хореографската теория, Наука и изкуство, С., 1989.
- Абрашев, Г. Тематична и сюжетна форма на танца. Художествена самодейност, 1957, №5
- Абрашев, Г. Композиция и форма на танца, С. 2001.
- Богоева, К. Класически танц. Методическо пособие за преподавателя в детската балетна школа. София, 1985.
- Богоева, К. Методика на движенията в класическия танц. Изд.: ИК "Тип-топ прес", 2008.
- Вакарелски, Хр. Етнография на България, С. 1974.
- Въгларов, С. Български народни хора, Медицина и физкултура. С., 1967.
- Григоров, Б. Кратка история на българската фолклорна хореография, С. 2008
- Дженев, К., К. Харалампиев. Теория за строежа на движенията в българската народна хореография, Наука и изкуство, С., 1965.
- Дженев, К., К. Харалампиев. Универсален танцопис, Наука и изкуство. С., 1971.
- Дикова, М. Стил и характер на българските народни танци, С. 1955.
- Илиева, М. Исторически танци. Atea Books, 2019.
- Илиева, А. Жанр и форма на добруджанския танцов фолклор, С. 1976.
- Илиева, А. Теория и анализ на фолклорния танц: принципи на формообразуването в българския танцов фолклор. С., 2007.
- Кацаров, Р. Български танцов фолклор, Просвета, С., 1955.
- Кутева, М. Народните игри и обичаи на сцената. Художествена самодейност, 1980, №10
- Луканов, П. История на танца и балета. Изд. Дефекто, София. 2009.
- Луканов, П. Хореографска композиция и режисура. Изд. Дефекто, София. 2012.
- Матова, Б. Първи стъпки в танца. Изд. Хелиопол. 2011.
- Матова, Б. Характерният танц. История, методика, практика. Изд. Типография. 2008.
- Матова, Б. Азбука на характерния танц. 2002.
- Никифорова, Д. Танцов театър и танцови техники - история, съвременност и бъдеще. 2011.
- Петрова, Н. Танцът и риалити шоуто. Изд. Изток-Запад, 2015.
- Торнев, П. Историческо развитие и същност на танца, С. 1967 В.: „Танцово изкуство”, бр. 4
- Харалампиев, К. Сценично поставяне на народните танци. Художествена самодейност, 1981, №9.
- Щърбанова, А. Тяло и танц. Български фолклор, 1995, № 4.
- Щърбанова, А. Антропология на танца. Български фолклор, 1994, №2.
- Янакиев, Йо. Български танцов екзерсис, УИ “Неофит Рилски”. Б., 2000.

Янева, А. Фолклорни нашепвания в балетни реализации. УИ „Неофит Рилски“, Благоевград. 2010.

Янева, А. Взаимодействия между класически и модерен танц в България. Процеси в българския балет. Експрес принт, София. 2004.

Издания на ДИУУ:

Диалогът в образованието - съвременност и перспективи. Съставители: Димитър Веселинов, Петър Петров, М. Тотоманова. София, Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2021.

Съвременният учител и предизвикателствата на информационното общество, съставители: Росица Пенкова, Петър Петров. Университетско издателство "Св. Климент Охридски", София, 2020

Квалификацията на учителите в Департамента за информация и усъвършенстване на учители, съставител: Росица Пенкова. Университетско издателство "Св. Климент Охридски", София, 2020

Взаимодействието между средно и висше образование като фактор за повишаване качеството на образованието, съставители: Росица Пенкова, Петър Петров, Университетско издателство "Св. Климент Охридски", София, 2019.

Съвременни педагогически технологии в образованието, съставители: Росица Пенкова, Катя Стоянова. Университетско издателство "Св. Климент Охридски", София, 2018

Модернизация на образованието, съставител: Росица Пенкова. Университетско издателство "Св. Климент Охридски", София, 2017

Съвременното училище и квалификацията на учителите, съставител: Росица Пенкова, Университетско издателство "Св. Климент Охридски", София, 2016

Учителят и модернизиранието на образованието – национални и европейски практики съставител: Росица Пенкова, Университетско издателство "Св. Климент Охридски", София, 2015

Традиции и иновации в образованието, съставители: Даниела Миткова, Николина Цветкова
Университетско издателство „Св. Климент Охридски“, 2014

60 години Департамент за информация и усъвършенстване на учители, съставители: Росица Пенкова, Захари Захариев, Даниела Миткова. Университетско издателство "Св. Климент Охридски", София, 2013.

Учителят: призвание, компетентност, признание, София, ДИУУ 2011

Списания:

Електронно списание на ДИУУ “i-Продължаващо образование“, ISSN: 1312-899X,
<https://diuu.bg/emag>